

第  
63  
回

# 日本神経学会学術大会

63rd Annual Meeting of  
the Japanese Society of Neurology

出演者

## 全員懇親会

東京国際フォーラム Hall C

19:00-21:00

## Get Together

Venue: Hall C

Tokyo International Forum

19:00-21:00

出演者

(出演順)

### [声楽 ソプラノ] 菊地 琴絵

北海道出身。東京音楽大学大学院音楽研究科声楽専攻オペラ研究領域修了。  
東京二期会オペラ研修所マスタークラス修了。修了時成績優秀者による  
新進声楽家の夕べに出演。2018年渡伊、Katia Lolova女史のもとで研鑽を積む。  
イタリアにて数多くの演奏会、オペラ公演に出演。  
イタリア・マントヴァ郊外の劇場にて「愛の妙薬」ジャンネッタ役でデビュー。  
スペインの制作会社opera2001プロデュースによる「蝶々夫人」スペイン・  
フランスツアーに参加し、各地で40以上の公演を成功させる。  
帰国後は東京二期会、藤原歌劇団、新国立劇場の各主催公演に合唱として  
参加するなど、活躍の幅を広げている。東京二期会会員。

### [声楽 テノール] 又吉 秀樹

東京芸術大学大学院オペラ科を首席にて修了。  
第40回イタリア声楽コンクール優勝、ミラノ大賞受賞。  
トスティ歌曲国際コンクールアジア予選大会においてアジア代表に選出、  
読売新聞社賞受賞。  
イタリアで行われた四年に一度のトスティ歌曲国際コンクールにおいて第三位入賞。  
2018年3月よりロームミュージックファンデーションの奨学生としてイタリア、ローマにて  
活動。  
2019年よりカルロフェリーチェ劇場研修所に所属。  
国内では東京二期会公演「イドメネオ」にイドメネオ役を演じ二期会デビュー、  
「こうもり」アイゼンシュタイン役、「天国と地獄」にオルフェ役他、多数のオペラに出演。

### [ピアノ] 天日 悠記子

東京都出身。  
都立芸術高等学校、東京音楽大学、同大学院鍵盤楽器研究領域  
(伴奏科)修了。東京音楽大学非常勤ピアノ伴奏研究員を経て、  
現在フリーランスの共演ピアニストとして活躍。  
これまでに東京二期会オペラ劇場『椿姫』『サロメ』『魔弾の射手』  
『こうもり』『天国と地獄』『メリー・ウィドー』、グランドオペラ共同制作  
『カルメン』をはじめとした数多くのオペラ公演にコレペティートルとして携わり、  
指揮者やオペラ歌手から厚い信頼を得ている。

またオーケストラを連想させるダイナミックなピアノの音色には定評があり、  
オペラ歌手の心に寄り添う共演ピアニストとして国内外の演奏会に多数  
出演している。新都民合唱団ピアニスト。

